1. **Poezja metafizyczna.**

Charakterystycznymi cechami nurtu z pewnością są niepokoje egzystencjalne poetów, czy też **dwoistość natury człowieka** (zarówno jego świętość, jak i przywiązanie do życia doczesnego). Prócz tego nie należy zapomnieć o **motywie vanitas** – temacie znikomości człowieka, kruchości jego życia i śmierci, której nie da się uniknąć. Przesycony tragizmem język nawiązywał do stylu renesansowego (dualizm duszy i ciała). Do poetów, którzy przynieśli temu nurtowi sławę, są z pewnością **Mikołaj Sęp Szarzyński** oraz **John Donne**.

1. **Poezja dworska**.

Tematem nurtu był urok ziemskiego życia i zmysłowe rozkosze jakie z niego płynęły. Poeci prezentowali pochwałę miłości w różnych odmianach, chęć zadziwienia odbiorcy, co skłoniło twórców do zastosowania gier słownych demonstrujące kunszt języka poetyckiego. Używali oni w swym języku zaskakujące porównania i metafory oraz elementy brzydoty i makabry. Unikali oni ukazania tendencji moralizatorskich i dydaktycznych, by ukazać zestawienie śmierci i miłości. Był to pretekst do stosowania paradoksów. Zjawisko konceptyzmu, które występowało w tym nurcie poezji, polegało na zaskakiwaniu, zaciekawianiu czytelnika, by ten posiadał w sobie podziw do wyobraźni i umiejętności autora. Reprezentowali ten nurt Giambattista Marino oraz Jan Andrzej Morsztyn.

1. **Nurt sarmacko-ziemiański**.

Do powstania tego nurtu przyczyniło się zjawisko sarmatyzmu, który ukształtował się w polskim baroku. Poeci wskazywali w nim zagrożenia ze strony wrogów (zarówno religii, jak i ojczyzny), gdzie ostrzegali przed przyjmowaniem obcych obyczajów, który mógłby doprowadzić do zaniku tradycji. Chwalono w tym nurcie zalety wiejskiego życia, przesiąkniętego atmosferą małego i pełnego intryg dworu. Była to poezja okolicznościowa, do której należały najróżniejsze listy, wiersze, przepisy kulinarne, dokumenty, notatki kronikarskie, anegdoty – wszystko, co można było znaleźć w szlacheckiej posiadłości. Jednym z poetów, który zajmował się tym nurtem był Jan Chryzostom Paska.

1. **Środki stylistyczne charakterystyczne dla baroku.**

* **Kontrast (antyteza)** – zestawienie dwóch różnych znaczeniowo zdań. Najczęściej towarzyszy temu antonim, powtórzenie czy paralelizm składniowy.
* **Oksymoron** – zestawienie dwóch różnych słów o zupełnie przeciwnym znaczeniu, np. *suche morze*.
* **Paradoks** – sformułowanie sprzeczne do powszechnych przekonań, by zaskoczyć tym widza.
* **Paralelizm** – ciąg wypowiedzi złożony z elementów analogicznie ze sobą zbudowanych. **Paralelizm składniowy** – najpopularniejszy w poezji – polega na identycznej budowie zdań.
* **Koncept** – zaskakująca idea wiersza, który ma wprowadzić odbiorcę w zaskoczenie, np. porównanie zakochanej osoby do trupa.
* **Anafora** – powtórzenie tego samego wyrazu, zwrotu na początku każdego wersu, strofy. Łączy się z paralelizmem składniowym.
* **Epifora** – bardzo podobna do anafory, polega na powtórzeniu tego samego wyrazu na końcu zdania, strofy.
* **Hiperbola** – inaczej wyolbrzymienie.
* **Inwersja** – naturalny szyk wyrazów.
* **Przerzutnia** – przeniesienie zakończenia zdania do następnego wersu, powodujące rozbicie naturalnej dla tego zdania intonacji.
* **Kalambur** – gra słów, która podkreśla dwuznaczność jakiegoś słowa, wyrażenia przez granie jego brzmieniowym podobieństwem do innych słów.

1. **MIKOŁAJ SĘP – SZARZYŃSKI – INFORMACJE**

Pochodził z **zamożnego rodu z okolic Lwowa**. **Studiował w Wittenberdze i Lipsku.** **Prawdopodobnie w młodości był protestantem**, jednak potem **wypowiadał się jako gorliwy katolik**. Duża część dorobku poety zaginęła. Utwory Mikołaja Sępa Starzyńskiego ukazywały się mniej więcej w tym samym czasie, co późne utwory Kochanowskiego. Jednak **ze względu na inną tematykę i formę należały już do nowej epoki**. Starzyńskiego **uważa się za prekursora baroku w Polsce**. **Za jego czasów nikt nie był w stanie docenić jego oryginalności**. Dopiero w XIX w. jego utwory zaczęły cieszyć się zainteresowaniem krytyków. Jest to **jeden z najwybitniejszych twórców literatury staropolskiej**.

1. **CECHY TWÓRCZOŚCI** (str. 148 i 149)

**Sonety** Sępa Starzyńskiego to **poezja gównie religijna**. Według poety **źródeł ludzkiego niepokoju należy szukać nie tylko w otaczającej go rzeczywistości, ale też w ludzkiej naturze**, ponieważ:

* **człowiek jest bytem dwoistym, złożonym z ducha i ciała**,
* czuje się **rozdarty wewnętrznie**, ponieważ **kierują nim sprzeczne popędy**,
* człowiek jako istota duchowa dostrzega **zmienność i nietrwałość rzeczy materialnych**,
* **ciało** jest **bramą dla zmysłowych pokus i przyciąga** **nas do rzeczy materialnych**.

**Tragizm człowieka** polega na tym, że **mamy wolność wyboru, ale skłaniamy się ku grzechowi**. **Sami** zatem **nie możemy uchronić się przed upadkiem**. Jedynie **Bóg jest w stanie nas ochronić**, ponieważ łaska jego Opatrzność działa w sferze niepojętej dla naszego mózgu. Nie pozostaje nic innego, jak zaufać Bogu. To sprawia, że **walka z własną naturą, władzą szatana, materią świata, człowiek pozostaje samotny u pełen obaw**.

**Najważniejsze motywy to:**

* **Życie człowieka jako walka** – motyw ten pojawia się refleksjach głównych przedstawicieli kontrreformacji, propagujących heroiczną postawy i wzór moralny „rycerza Chrystusowego”, który toczy walkę ze złem w świecie rzeczywistym, jak i w samym sobie, opierając się pokusom.
* **Vanitas (marność)** – motyw znany z biblijnej Księgi Koheleta, w której mowa o tym, **że cały doczesny świat to marność nad marnościami**. W baroku motyw ten zyskał szczególną popularność. Sęp Szarzyński podkreśla **marność świata**, zwracając uwagę na **jego** **zwodniczy charakter**. W sonetach pokazuje, że **człowiek ulega zmysłom**, przez co **oddala się od Boga**, czyli od tego co **stanowi prawdziwą i nieprzemijającą wartość**.

1. **STYL/JĘZYK** (str. 150)

**Utwory zawierają wiele typowych dla baroku środków stylistycznych**, takich jak: **oksymorony**, **paradoksy**, **metafory**, **symbole**, **wyliczenia** i inne. Mają skomplikowaną budowę składniową. Poeta często **używał zdań wielokrotnie złożonych**, nierzadko też **stosował inwersje** (szyk przestawny) i **przerzutnie** po to, **aby zaskoczyć odbiorcę**. Tym sposobem **zmuszał czytelnika do uważnej lektury** i do **samodzielnego poszukiwania sensów** utworów. Barokowa dynamika, ozdobność i skłonność do zabawy słowem stanowią najważniejsze cechy stylu Sępa Starzyńskiego. Wszystkie te elementy sprawiają, że jest to **poezja trudna w odbiorze**.

1. **SONET – CECHY GATUNKOWE 148** (uzupełnione o treść)

**Sonet** – **utwór liryczny, o ściśle określonej budowie**, liczący łącznie **14 wersów**. Istnieje w dwóch odmianach, **włoskiej** (dwie strofy czterowersowe i dwie strofy trzywersowe) oraz **francuskiej** (trzy strofy czterowersowe i jedna strofa dwuwersowa, inaczej zwana dystychem). **Sonet ma określoną tematykę zwrotek**. **Pierwsze dwie strofy** mają **charakter opisowy**, a d**wie kolejne mają charakter refleksyjno-filozoficzny**. W czwartej strofie zwykle jest też puenta.

1. **SONET IV- INTERPETACJA STROFA PO STROFIE**

* człowiek jest szczęśliwy, gdy ma spokój/pokój, ale skazany jest na ziemi na ciągłą walkę z szatanem i pokusami (dobra materialne)
* ciało walczy z duszą, dusza jest zazdrosna, że ciało ma kontrolę nad człowiekiem i z tej zazdrości doprowadza nas do upadku
* pytanie: co człowiek może zrobić w tej walce? Szukać oparcia w Bogu
* [Puenta] jeśli człowiek będzie przy Bogu bezpieczny i wygra ostatecznie wygra walkę z pokusami

1. **SONET V- INTERPETACJA STROFA PO STROFIE**

* Trudno nam nie kochać, ale sprawy przyziemne nie sprawiają nam dużo przyjemności, myśli upiększają, osładzają ten świat, a rzeczy się zmieniają i psują
* Nigdy nie mamy dość rzeczy, pieniędzy, władzy, by nam wystarczało, pytanie retoryczne: czy jest ktoś, kto jest się w stanie nasycić i ochronić przed lękiem i cierpieniem
* Naturą jest miłość, człowiek potrzebuje być kochany, ciało dąży do rzeczy materialnych
* [Puenta] Tracimy z oczu Boga = tracimy z oczu cel

1. **Streszczenie logiczne tekstu na 151 stronie**

Autor podejmuje temat różnic między twórczością Kochanowskiego a Sępa Starzyńskiego. Stawia tezę, iż poezja Kochanowskiego była zarówno wzorem do naśladowania jak i obiektem polemiki dla Starzyńskiego. Stwierdza, że Starzyński wyciągną inne wnioski ze świata i zupełnie zmienił pozycje jednostki. Podaje przykłady tych różnic w światopoglądach i stylu pisania poetów na zasadzie kontrastu. Podsumowuje konkluzją, że ci poeci należeli do osobnych epok kulturowych.